

MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

Rapport annuel 2016-2017

*Qu'est-ce qui fait qu'on ne regrettera pas la vie qu'on a menée ?
En ce qui me concerne, je crois avoir trouvé la réponse...
Préserver le passé, avant qu'il ne disparaisse à jamais.*

Alan Lomax (1915-2002), ethnomusicologue

RAPPORT ANNUEL

2016-2017

| | |
|--------------------------|----|
| Mission | 4 |
| Équipe | 6 |
| Membres honoraires | 9 |
| Message de la direction | 10 |
| Expositions | 11 |
| Jardins | 18 |
| Collecte de témoignages | 20 |
| Activités culturelles | 22 |
| Activités en partenariat | 25 |
| Financement | 27 |

MISSION

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir, enfant et lorsqu'il fut le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. C'est en ces lieux qu'il aurait rédigé son célèbre roman historique *Les anciens Canadiens* (1863) ainsi que *Mémoires* (1866) dont le titre révèle le contenu.

Après avoir acheté des parcelles de terre, sur lesquelles le vieux four à pain demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé, la corporation commanda des fouilles et un inventaire archéologiques sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du dernier manoir furent découverts. Par la suite, la corporation passa à l'étape de l'élaboration du concept du Musée de la mémoire vivante et reconstruisit le manoir. Depuis 2008, le Musée de la mémoire vivante accueille de nombreux témoins et visiteurs.



Le manoir des Aubert de Gaspé, début du 20^e siècle

Le Musée de la mémoire vivante prend le relais de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé et des fonctions principales qu'exerçait son manoir au XIX^e siècle. Espace de création, d'hospitalité, de discussions, de fêtes et de direction, il se consacre aux histoires de vie et aux témoignages sous toutes leurs formes (orales, écrites, graphiques, audiovisuelles, numériques, etc.). Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et afin de transmettre ces repères culturels aux générations futures.



Philippe Aubert de Gaspé
(1786-1871)



OBJECTIFS

- Établir le Musée de la mémoire vivante en tant que référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- Créer, selon une démarche ethnologique, un centre d'expertise de la collecte et de la diffusion des récits de vie, d'épisodes et de pratiques.
- Aménager le site de manière à souligner « *la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel* ». ¹
- Travailler en partenariat avec les groupes de la communauté pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- À l'aide d'expositions et de divers moyens technologiques, avoir un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel à l'auditoire du musée et particulièrement aux jeunes générations, qui seront la mémoire de demain.
- Transmettre aux visiteurs le goût de l'histoire et du patrimoine et ainsi contribuer au développement et à la conservation de notre culture.

¹ Convention de l'UNESCO, patrimoine immatériel, 2003



ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Edwin Bourget

Président – Biologiste, professeur émérite de l'Université Laval

Serge Saint-Pierre

Vice-président et conservateur du Musée – Ethnologue à la retraite

Pierre Morisset

Secrétaire – Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Yves Racine

Trésorier – Homme d'affaires

Gaston Bergeron

Administrateur – Linguiste à la retraite

Louise Bourgeois

Administratrice – Gestionnaire de fonds

Jean-Louis Chouinard

Administrateur et directeur du Musée – Homme d'affaires retraité

Louise Fortin

Administratrice – Infirmière clinicienne

Normand Gaudreau

Administrateur – Retraité



LE PERSONNEL

Jean-Louis Chouinard

Directeur général (bénévole)

Judith Douville

Chargée de projet (bénévole)

Florence Demers

Médiatrice culturelle

Mélina Brochu

Technicienne

Marie-Ève Lord

Médiatrice culturelle (à temps partiel)

Jean-Marie Fortin

Entretien du site

Bernard Auclair

Aide-jardinier

L'ÉQUIPE ESTIVALE

Sandrine Champagne

Cynthia Legros

Marie-Ève Lord

Sara Mondor

LES BÉNÉVOLES

Gaston Bergeron

André-Médard Bourgault

Pierre Clouâtre

Georges DeRoy

Danielle Dion Giasson

Raymonde Fortin

Yvon Gaussirand

Louis Giasson

Marjolaine Guillemette

Marie-Ève Lord, stagiaire en muséologie

Sara Mondor

Pierre Morisset

Arsène Pelletier

Christine Pelletier

Isabelle Poitras

Claire Rousseau

Jacinthe Thiboutot

Les membres du conseil d'administration



CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Le Musée de la mémoire vivante a bénéficié des avis de plusieurs conseillers et conseillères pour la réalisation de projets en 2016-2017.

Marie-Aline Angellis

Doctorante en muséologie, Université de Liège

Gaston Bergeron

Linguiste

Edwin Bourget

Biologiste, vice-recteur à la recherche et à la création de l'Université Laval

Gaston Deschênes

Historien

Philippe Dubé

Professeur titulaire de muséologie à l'Université Laval

Pierrette Maurais

Ethnologue et archiviste

Pierre Morisset

Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Jean Simard

Historien et ethnologue, professeur retraité de l'Université Laval

Guy Verreault

Biologiste de la faune au gouvernement du Québec



MEMBRES HONORAIRES

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé décerne le titre de membre honoraire à des personnes ou organismes qui ont contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante. Jusqu'en 2016, ce titre a été décerné à François Trépanier (2012), Cécile Dupont (2013), La Corporation touristique du Port-Joli (2014) et Jean Simard (2015).

Gilles Marquis, nouveau membre honoraire

Le 1^{er} octobre 2016, lors du 30^e *Souper des anciens Canadiens* qui se tenait à la Roche à Veillon, Gilles Marquis a été nommé membre honoraire de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé | Musée de la mémoire vivante.

Gilles Marquis a été administrateur à la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé de 1987 à mai 2016. Il a été et demeure un véritable ambassadeur de la Corporation et du Musée. En acceptant d'être administrateur, il ne se doutait sans doute pas qu'il serait également au fil du temps solliciteur, commissionnaire, facteur, maçon, cantonnier, aide-archéologue, pour ne nommer que quelques-uns des nombreux services qu'il a rendus au Musée ?

Un vibrant témoignage d'appréciation a été rendu à Gilles Marquis par le directeur général du Musée, Jean-Louis Chouinard, qui a souligné sa participation active, notamment à toutes les campagnes de levée de fonds.



De g. à d., Gilles Marquis, sa conjointe Réjeanne Dubé, Jean-Louis Chouinard, directeur général du Musée, et Edwin Bourget, président de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé.



MESSAGE DE LA DIRECTION

C'est avec beaucoup de fierté que nous vous présentons le rapport annuel 2016-2017 du Musée de la mémoire vivante, ses principales réalisations et les activités de la dernière année.

Le Musée de la mémoire vivante a pour objectif de recueillir et de garder pour mémoire les témoignages de tous ceux et celles qui veulent rendre compte de leurs activités, de leur vie professionnelle ou sociale, jeunes et moins jeunes, et qui veulent léguer aux générations futures un souvenir significatif de leur vie et, ce faisant, de leur époque. Si les témoignages trouvent leur assise dans une société caractérisée de plus en plus par la rapidité, l'éphémère et la fragilité, il reste que chaque témoignage est unique : c'est là que le Musée trouve toute son importance. La personne est le centre d'intérêt, le cœur même de l'existence et des activités du Musée : la personne, c'est aussi bien celui et celle qui laisse un témoignage que celui ou celle qui vient l'écouter, c'est tout visiteur, tout partenaire, tout bénévole.

Le Musée de la mémoire vivante ne reçoit aucune subvention récurrente. Son fonctionnement est possible grâce au mécénat, au bénévolat et à l'appui de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli. Sa gestion budgétaire demande une constante connaissance des programmes et subventions possibles. C'est ainsi que le Musée a pu réaliser une 5^e campagne de financement dans le cadre de Mécénat Placements Culture et recevoir une contribution de contrepartie de la part du ministère de la Culture et des Communications. Au niveau fédéral, des demandes ont été déposées et acceptées pour la réalisation d'une exposition virtuelle qui sera hébergée par le Musée virtuel du Canada, et pour une exposition en salle qui prendra l'affiche au début juin.

Cette année fut exceptionnelle à la fois pour les collectes de témoignages et pour les activités tenues au musée même : expositions, activités culturelles et rencontres de discussion sur différents sujets. Les pages suivantes présentent en détail l'éventail des activités récentes du Musée.

La dernière année fut également importante sur le plan technique. En effet, nous avons amorcé le renouvellement de nos équipements informatiques et la mise à jour de nos logiciels, si essentiels à la numérisation des témoignages et à leur utilisation efficace. Ce travail se poursuivra au cours de la prochaine année.

C'est avec grand plaisir que nous remercions chaleureusement tous les bénévoles qui rendent possible le Musée de la mémoire vivante. Ceux-ci incluent bien sûr les membres actuels du conseil d'administration, notamment ceux dont le mandat prend fin, Messieurs Serge Saint-Pierre et Normand Gaudreau que nous remercions de tout cœur. Nous devons aussi nos succès à des bénévoles exceptionnels, notamment à Madame Judith Douville qui se dévoue sans compter. C'est un honneur d'avoir son appui et de pouvoir compter sur son leadership. Cette année encore, le Musée a pu compter sur un personnel dévoué et fidèle, dont nous voulons souligner ici la contribution remarquable.

Nous souhaitons finalement remercier les nombreux donateurs et commanditaires, au nombre de plus de 150, dont l'aide financière est absolument essentielle à la vie du Musée.

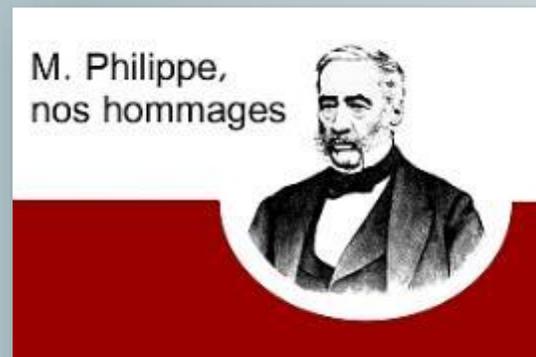
Avec votre appui soutenu et renouvelé, nous avons la conviction que le Musée de la mémoire vivante continuera de jouer un rôle clé et très important pour le pays, ses citoyens et le développement et la conservation de notre patrimoine.

Edwin Bourget
Président
Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé

Jean-Louis Chouinard
Directeur général
Musée de la mémoire vivante



LES EXPOSITIONS



EXPOSITIONS PERMANENTES

Monsieur Philippe, nos hommages



Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) a non seulement vécu sur le site patrimonial du Musée de la mémoire vivante, il en a été aussi l'une des sources d'inspiration. En effet, il a raconté dans ses œuvres littéraires les us et coutumes de son époque dans le but avoué de les léguer aux générations futures.

Philippe Aubert de Gaspé fait référence dans *Les anciens Canadiens* et *Mémoires* au site du musée, tant par la description du promontoire que par les promenades au fleuve avec ses enfants et ses invités. Les visiteurs du musée apprécient la découverte des lieux décrits par l'auteur.

Souvenirs de table

L'alimentation est une source incontestable de souvenirs et elle est porteuse de notre culture quelles que soient nos origines. Trois « temps de vies » sont abordés dans cette exposition : les jours difficiles, les jours ordinaires et les jours de fête. Tous sont régulièrement enrichis de nouveaux témoignages. Une description et une mise en contexte de chacun des objets présentés complètent la consultation des extraits de témoignages.

En 2015, un nouveau volet a été ajouté à l'exposition : les repas à l'extérieur de la maison. Les boîtes à lunch à l'usine, les repas à l'école et les pique-niques en vacances peuvent révéler des secrets ou raviver des souvenirs. Les temps d'abondance ou de privation se reflétaient aussi dans la nature de ces repas.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui



Cette exposition traite du plus vieux mode d'acquisition de denrées et de matériaux qui soit. Cueillir par passion et tradition, pour se nourrir, pour se soigner et pour créer sont autant de sous-thèmes documentés par des témoignages et appuyés par des objets et photographies.

Des témoins ont enregistré leurs savoirs et savoir-faire au sujet de la cueillette : ce qu'ils cueillent ou cueillaient, comment, pourquoi, etc. Les petits fruits sauvages sont des incontournables, mais l'exposition présente aussi des cueillettes inusitées, dont celle de la gomme de sapin, de la mousse de mer, du duvet d'eider, et encore plus. Des utilisations des produits cueillis sont expliquées. Citons, entre autres, le panier en hart rouge, la fibre d'asclépiade pour l'isolation des vêtements, des recettes de vin de pissenlit ou de gabelle, comment faire de la bourre avec des végétaux, etc.

Inaugurée le 5 juin 2016.

Vie de Quartier mémoires de la basse-ville de Québec



« Vie de quartier » présente plus de 100 ans de vie quotidienne des quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur, racontée par ses résidents. Des photos d'époque, prêtées au Musée suite à une collaboration avec les archives de la Ville de Québec, accompagnent les témoignages.

Cette exposition a été réalisée à partir d'un fonds d'archives audio reçu du sociologue et historien Fernand Harvey. Plus de 150 témoignages ont été enregistrés dans les années 1980, par l'Institut québécois de la recherche sur la culture qui entreprenait alors un chantier d'enquêtes appelé « La culture populaire ».

Dans un souci de continuité, le Musée de la mémoire vivante a recueilli en 2015 et 2016 des témoignages de descendants des informateurs précédents, ainsi que de gens ayant demeuré dans ces quartiers centraux, afin de dresser un portrait évolutif de ce secteur de la Ville de Québec.

Inaugurée le 5 juin 2016.



Un siècle de tourisme et de labeur dans les îles

Prêtée par la Société Duvetnor Itée, l'exposition compte une vingtaine de photos anciennes (1917-1964) des îles et du phare du Pot à l'Eau-de-Vie, ainsi que de l'île aux Lièvres. Fortement agrandies, les photos sont accompagnées de commentaires audio permettant de les mettre en contexte. Ces informations nous révèlent mille et un petits détails témoignant de la vie de gardiens de phare, de bûcherons, de villégiateurs.

Présentée du 18 septembre 2016 au 12 mai 2017.



#72 – Sculpture–installation sonore



Une sculpture de l'artiste corse Jeanne de Petriconi, conçue lors d'un stage à la résidence d'artistes Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli. Dix-sept de ses oeuvres sont également présentées et commentées virtuellement par l'artiste.

Présentée du 5 avril au 30 novembre 2016.

Ensemble contre le génocide : comprendre, questionner, prévenir

Une exposition itinérante du Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal, prêtée au Musée de la mémoire vivante du 28 mai au 14 septembre 2016. Elle traite des quatre grands génocides du 20e siècle : les génocides arméniens, juifs, cambodgiens et rwandais. Comme l'indique son sous-titre, elle invite le visiteur à réfléchir sur le génocide en tant que crime qui peut être évité. Des témoignages de survivants étaient présentés et de rares artefacts étaient également en salle.

Présentée du 28 mai au 14 septembre 2016.



Partir pour la famille, croyances et réalités



L'exposition présente une soixantaine d'extraits de témoignages au sujet de tout ce qui entoure la maternité. Médecins de campagne, infirmières, sages-femmes et parents partagent leurs savoirs et souvenirs sur la fécondité, la grossesse, la naissance, la mortalité infantile et maternelle, le baptême et les soins de l'enfant au cours des années 1900 à 1965.

Cette exposition s'est terminée le 22 mai 2016.

Georges de Roy, photographe



Georges de Roy est fasciné par la photographie depuis son adolescence. De la ville à la campagne, d'hier à aujourd'hui, il observe, saisit, immortalise gens et scènes la vie quotidienne.

L'exposition présente une vingtaine de photographies commentées par l'artiste lui-même. Le visiteur est invité à faire incursion non seulement dans la mémoire des sujets et du photographe, mais aussi dans ses propres souvenirs.

Cette exposition s'est terminée le 22 mai 2016.

Léon Trépanier, journaliste-villégiateur

L'exposition présente le Léon Trépanier journaliste montréalais féru d'histoire du Québec, mais également l'homme qui aime s'amuser et qui a entretenu des relations d'amitié avec les artisans de son village de vacances, Saint-Jean-Port-Joli. Des œuvres de la collection du journaliste, qui lui avaient été données par Médard Bourgault et Eugène Leclerc, sont présentées et décrites par les fils des artistes.

Cette exposition s'est terminée le 25 mai 2016.



EXPOSITIONS EN PREPARATION

Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un « ancien Canadien »

Cette exposition nous invitera à la rencontre d'un auteur phare de la littérature canadienne-française : Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871), dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. L'exposition présentera sa vie, son manoir et la société de son époque par le biais de témoignages de ses descendants, de chercheurs et de gens passionnés par son œuvre.



Excusez-la !

La chanson traditionnelle francophone est présente non seulement en France, mais aussi à travers l'Amérique du Nord. Par son riche répertoire, elle raconte autant les joies que les malheurs de la vie et elle partage le cœur de ceux et celles qui depuis des siècles la font vivre. Nous serons conviés à une rencontre avec ceux qui, jeunes ou vieux, portent ces chansons.

La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud

Une exposition virtuelle hébergée par le Musée virtuel du Canada.

La Côte-du-Sud est l'un des seuls lieux où la pêche à l'anguille se pratique encore par une dizaine de passionnés, gardiens d'un héritage familial et d'un patrimoine identitaire régional. En compagnie de ces pêcheurs et par des documents d'archives, l'exposition nous fera découvrir l'histoire et les techniques de cette pêche saisonnière, le mode de vie de l'anguille d'Amérique, sans oublier les façons de l'apprêter et les légendes auxquelles elle a donné lieu.



Wheeler Dupont



Wheeler Dupont (1906 – 1982) est un personnage hors du commun. Toute sa vie, il a agi en cohérence avec ses valeurs les plus profondes : aider les démunis. Connus de toute une génération, il a pourtant travaillé dans l'ombre pendant toute sa carrière, conseillant les hauts dirigeants du gouvernement du Québec, principalement Jean Lesage. Il est le penseur derrière la mise sur pied de plusieurs mesures sociales. Avocat de formation, avant-gardiste, Wheeler Dupont fut un homme de parole, de réflexion et d'action.



EXPOSITIONS VIRTUELLES

Les expositions virtuelles montées par le Musée de la mémoire vivante ont pour objectif de perpétuer la mémoire de gens et d'occupations qui ont eu une importance particulière dans notre région ou notre société.

Les deux premières de ces expositions ont été préparées pour le programme *Histoires de chez nous* du Musée virtuel du Canada.



Le dernier pêcheur de marsouins



Cette exposition est consacrée aux bélugas du Saint-Laurent, traditionnellement appelés « marsouins ». Plus de 100 photos et extraits d'archives documentent la pêche aux bélugas dans une perspective historique. L'exposition se concentre principalement sur cette activité à Rivière-Ouelle et présente les témoignages de contemporains, notamment Georges-Henri Lizotte.

Émélie Chamard, femme d'avant-garde



Une exposition qui présente la vie et la carrière d'Émélie Chamard (1887-1981) et décrit son immense contribution à l'artisanat et à la pratique et l'enseignement du tissage. Son influence a été importante non seulement dans son village de Saint-Jean-Port-Joli, mais aussi dans tout le Québec et les régions voisines.

Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli



Un parcours virtuel du patrimoine bâti et des œuvres d'art publiques de Saint-Jean-Port-Joli. Ce projet a aussi permis de faire l'inventaire de toutes les œuvres produites durant les événements de sculpture à Saint-Jean-Port-Joli depuis 1983.

Un projet conjoint du Musée de la mémoire vivante et de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli.



JARDINS



Jardin des souvenirs

Le *Jardin des souvenirs* est de plus en plus fréquenté. Sa floraison modeste mais continue fidélise les visiteurs désireux d'en suivre l'évolution au cours de la saison. Des adeptes d'ornithologie l'ont également adopté pour la quantité et la variété d'oiseaux que l'on peut y observer. Son aménagement s'est accéléré au cours de la dernière année. De nombreuses plantations ont été faites durant l'été et l'automne 2016, pendant que les oiseaux du sculpteur Yvon Gaussirand continuaient à veiller sur les plantes et à étonner les visiteurs.



Dons et plantations

Le propriétaire d'un jardin privé de la région, ayant procédé à la division de plantes vivaces et d'arbustes de sa collection, a généreusement donné au Musée près de deux cents plants qui ont trouvé place au jardin.

Des visiteurs de la région de Lotbinière ont également fait don au Musée d'iris, d'hémérocailles et d'astilbes. Ces dons s'ajoutent à ceux reçus annuellement de quelques jardiniers amateurs de Saint-Jean-Port-Joli désireux de partager leur passion et, naturellement, l'histoire de leur jardin.

Tulipes



En août 2016, le Musée de la mémoire vivante a déposé la candidature du *Jardin des souvenirs* au concours pan-canadien « Jardins célébration 150^e ». Une lettre de motivation décrivant la vocation du jardin accompagnait la candidature. Les concepts de développement durable et de collecte de témoignages nous ont permis de nous classer au nombre des gagnants. Ainsi, mille bulbes de tulipes nous ont été donnés par le Conseil canadien du

jardin et Vesey's Bulbs et ont été plantés au jardin à l'automne. Ces tulipes, cultivées en Hollande, sont le symbole international de l'amitié et des traits nationaux d'hospitalité du Canada. Le Musée de la mémoire vivante sera inscrit sur la Route des jardins du Canada (<http://www.routedesjardinsducanda.ca/cg/index.php/anniversary>).



COLLECTE DE TÉMOIGNAGES



La collecte de témoignages sous forme de récits de vie, d'épisodes de vie ou de pratiques est la raison d'être du Musée de la mémoire vivante.

Il est impératif de rejoindre tous les publics et de créer des occasions de recueillir des témoignages. L'équipe du Musée va vers les témoins par ses activités hors les murs.



LA COLLECTE DE TÉMOIGNAGES

La collecte de témoignages est la principale activité du Musée. Un total de 126 nouveaux témoignages ont été enregistrés en 2016. Encore une fois, les témoins ont livré des savoirs, savoir-faire et récits de vie des plus captivants, certains en format vidéo. Mentionnons des témoignages portant entre autres sur :

- les grands chantiers de constructions des années 1960 et 1970,
- l'entretien des routes de campagne en hiver anciennement,
- la vie dans les camps de bûcherons de la Mauricie,
- la pêche à l'anguille.



Jacques Dufour a témoigné sur sa passion pour le judo et la fondation du Club de Judo de La Pocatière.



Simon Beaulieu, de Rivière-Ouelle, et sa conjointe Josée Malenfant ont livré un témoignage sur les techniques ancestrales de pêche à l'anguille.

Les organismes partenaires

Plusieurs organismes partenaires du Musée, répartis dans plusieurs régions du Québec, recueillent des témoignages qu'ils déposent ensuite au Musée. En 2016, les organismes suivants ont confié des témoignages au Musée :

- La MRC des Basques
- la Maison Léon-Provancher à Cap-Rouge,
- le BeauLieu culturel du Témiscouata,
- la Société historique de Rivière-des-Prairies,
- Le Comité de développement de Saint-Germain-de-Kamouraska,
- SÉPAQ (Parcs Québec) : Parcs nationaux du Bic, de Frontenac, de la Gaspésie, du Fjord-du-Saguenay, et Parc marin du Saguenay–Saint-Laurent

Tous ces témoignages sont accessibles pour écoute à la salle de consultation de Musée.

Un grand merci à nos partenaires et à tous ceux et celles qui ont accepté de témoigner de leurs expériences de vie ou de travail dans le but de sauvegarder leurs précieux savoirs et de les partager avec leurs contemporains et les générations futures.



ACTIVITÉS CULTURELLES



Les activités culturelles permettent
au Musée de la mémoire vivante
d'établir un dialogue avec la
population locale et régionale.
Comme le mentionne son énoncé
de mission, le Musée se veut
*« espace de création, d'hospitalité,
de discussions, de fêtes ».*



CONFÉRENCES, SPECTACLES ET CONCERTS

Conférences

Charles Chiniquy, son histoire après la levée des scellés

Conférence de Pierre Lévesque, le 30 octobre 2016

La noblesse canadienne aux marges du pouvoir

Conférence de Joshua Ménard-Suarez, historien, le 28 février 2017

Spectacles

La Diseuse

Un spectacle d'Arleen Thibault, conteuse, accompagnée du violoniste Daniel Fréchette à la Roche à Veillon, dans le cadre du Souper des anciens Canadiens, le 1^{er} octobre 2016

Le Chant du silence

Un spectacle de Michel Faubert, le 9 octobre 2016, dans le cadre du Festival de contes et récits de la francophonie de Trois-Pistoles

Récitals et concerts

Dans le cadre des *Poètes de l'Amérique française* une série de récitals présentés par Guy Cloutier

Récital de Paul Chanel Malenfant, poète

avec, à la partie musicale, Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano, et Michel Angers, théorbiste et guitariste, le 3 avril 2016

-

« *Merci à Jacques Brault* », un récital de Claude Paradis et Gilles Pellerin

avec, à la partie musicale, Peggy Bélanger, soprano, et Michel Angers, théorbiste et guitariste, le 16 octobre 2016

-



Paul Chanel Malenfant



Arleen Thibault



Michel Faubert



SOUPER DES ANCIENS CANADIENS

Plus de 90 convives ont participé au Souper des anciens Canadiens le 1^{er} octobre 2016 à La Roche à Veillon. Le repas était précédé d'un spectacle de la conteuse Arleen Thibault, accompagnée du violoniste Daniel Fréchette. Ce souper fut l'occasion de décerner à Gilles Marquis le titre de membre honoraire de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé | Musée de la mémoire vivante.

Présent au souper, le comte Gilles Guy de Salins, un descendant de Philippe Aubert de Gaspé, a donné au Musée de la mémoire vivante un petit pot à lait en argent qui, selon la tradition familiale, aurait appartenu à Philippe Aubert de Gaspé et son épouse Suzanne Allison.

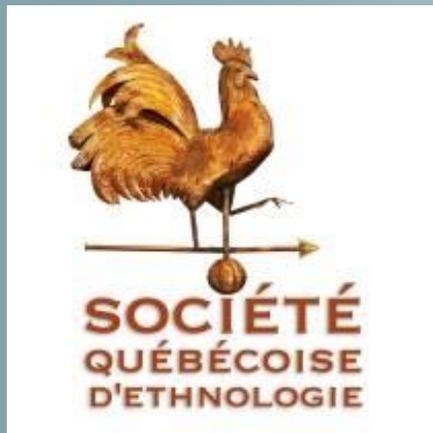
CONFÉRENCES DONNÉES PAR LE MUSÉE

Le Musée de la mémoire vivante a pris part à différentes manifestations publiques à caractère patrimonial et ethnologique dans le but de sensibiliser son auditoire à la fragilité de l'oralité et de la transmission du patrimoine. Des conférences ont été prononcées lors de ces événements.

- » *Préserver le passé pour préparer l'avenir*
Conférence de par Judith Douville à la Bibliothèque de Montmagny, le 25 février 2016
- » *Un passé et ses vestiges au service du présent et de l'avenir*
Conférence de Jean-Louis Chouinard à l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval, le 1^{er} avril 2016
- » *Du patrimoine à la mémoire collective*
Conférence de Judith Douville au comité « Patrimoine et culture » de Notre-Dame-du-Portage, le 24 avril 2016
- » *La réunion des artefacts, écofacts et mentefacts*
Conférence de Judith Douville sur invitation au 35^e Colloque annuel de l'Association des archéologues du Québec, à Montmagny le 30 avril 2016.
- » *La mémoire en héritage*
Conférence de Judith Douville au brunch-bénéfice de la Fondation Héritage Côte-du-Sud, à la Vigie, Saint-Jean-Port-Joli, le 23 octobre 2016.



ACTIVITÉS EN PARTENARIAT



Centre Juno Beach de Courseulles-sur-Mer



Le Centre Juno Beach, un centre culturel canadien situé en Normandie, a fait appel au Musée de la mémoire vivante pour son exposition intitulée : *Mamie, c'était comment pendant la guerre ?*

Dans le but de documenter la thématique des jouets au cours de la période 1939-1945, le Musée a contribué à cette exposition par le partage des informations collectées lors de l'exposition *Jouets en mémoire* et par le prêt de jouets. L'exposition, en place depuis le 1^{er} février 2014, se poursuit jusqu' en 2017.

SPOT

La « Sympathique Place Ouverte à Tous » (SPOT), une initiative des étudiants d'architecture de l'Université Laval, était situé dans le quartier Saint-Sauveur de Québec à l'été 2016. Dans le cadre d'un appel de projet pour la réalisation d'une fresque murale sur les lieux du SPOT, les artistes étaient invités à soumettre une esquisse inspirée des témoignages tirés de l'exposition « Vie de quartier – Mémoires de la basse-ville de Québec » du Musée de la mémoire vivante. Le Musée de la mémoire vivante, représentée par Florence Demers, a participé étroitement à cet événement.

Société québécoise d'ethnologie



Le 28 juin 2016, le Musée de la mémoire vivante et la Société québécoise d'ethnologie (SQE) ont signé une entente de partenariat, par laquelle le Musée devient le siège social de la SQE et le partenaire principal de *Rabaska*, revue d'ethnologie de l'Amérique française, la publication annuelle de la SQE.

Table ronde sur le fleuve

Le 20 août 2016, dans le cadre de la Fête des chants de marins, le Musée de la mémoire vivante a été l'hôte d'une table ronde intitulée « J'écris fleuve ». Animée par l'écrivain Vincent Lambert, la table ronde réunissait Daniel Canty, Stéphanie Pelletier et Jean Sioui, trois auteurs ayant participé au livre du même titre récemment publié chez Leméac.

Sculptures de Lucassie Echalook et installation de Marie Côté

Dans le cadre de la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, le Musée de la mémoire a accueilli, du 15 juillet au 22 août 2016, une exposition d'une quinzaine d'œuvres en stéatite du sculpteur inuit Lucassie Echalook d'Inukjuak. En même temps, à l'extérieur du musée, on pouvait admirer une grande maquette en bois réalisée par Bernard Paquet pour une sculpture de Lucassie Echalook.

En même temps, la céramiste Marie Côté présentait une installation intitulée « Voix d'argile » constituée d'une céramique et de chants de gorge inuits.



FINANCEMENT

« Pour que la mémoire
reste vivante »

La cinquième campagne de financement du Musée de la mémoire vivante dans le cadre de Mécénat Placements Culture a atteint son objectif.

Nous remercions toutes les personnes, fondations et entreprises qui ont contribué à notre campagne de financement en 2015-2016.

MÉCÉNAT
PLACEMENTS
Culture

6 dons confidentiels

Louis Amireault
Robert Ascah
Jean-Claude Basque
Yves Beauchemin
Henri Beaudout
Jean-Paul Bellon
Gaston Bergeron
Jocelyn Bérubé
Jean-Marc Blanchette
Marc Boulanger
Judith Bourgault
Esther Bourgeois
Louise Bourgeois
Marguerite Bourgeois
Monique H. Bourgeois
Edwin Bourget
Conrad Caron
Denis Caron
Simon Caron
Gilles Castonguay
Clermont Chouinard
Gaston Chouinard
Jean-Louis Chouinard
Louise Chouinard
Martin Chouinard
Pierre Clouâtre
Pierre L. Côté
Guy Drudi

Arpentage Côte-du-Sud
Aux deux Marées
Caisse Desjardins du Nord
de L'Islet
Centre Multiservices

Jean-Pierre Dubé
Annette Dubé-Cloutier
Pierre Ducharme
André Dumas
Paulin Dumas
Paulin Dumas
Ginette Dumont
Cécile Dupont
Catherine Fortin
Cécile Fortin
J. André Fortin
Jacques Fortin
Rose-Hélène Fortin
Jacques Foster
Honorius Fournier
Monika Gagnon
Langis Gamache
Marius Gendreau
Guy Gendron
François Gilbert
André Gosselin
Clermont Guay
Nicole Guilbault
Jean-Noël Hatin
Lucien Huot
Marcel Lamonde
Guy Leclerc
Lynn Taché Legate
Chantal Legault

Clinique Vétérinaire Port-Joli
Fondation Chanoine Fleury
Magasin Coop La Paix
Gagnon Plastiques
Logisco

Michel Lessard
Hubert Lévesque
Line Lévesque
Marielle Lévesque
Gilles Marcotte
Bernard Massara
Marcel Mignault
Hélène Morin
Pierre Morisset
Marcel Moussette
Jean-Hugues Normand
Fernand Ouellet
Jean-Louis Paquet
Carole Pelletier
Reine Perron
Jean-Pierre Pichette
Raymonde Proulx
Christiane Richard
Carmen Robertson
Monique Rodrigue
Serge Saint-Pierre
Yves Saint-Pierre
Huguette (Leclerc) Schweiger
Cyril Simard
Marc Sweeney
Jacinthe Thiboutot
François Trépanier
Laurier Turgeon

Poissonnerie Port-Joli Inc.
Promutuel Montmagny-L'Islet
RE MAX Éléance Inc.
Rousseau métal inc.



*Le Musée de la mémoire vivante remercie les personnes
et les organismes suivants pour leur soutien financier.*

AIDE GOUVERNEMENTALE

Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Programme Mécénat Placements Culture

Patrimoine canadien

Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine
Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine
Fonds Canada 150

Musée canadien de l'histoire

Musée virtuel du Canada

Emploi et Développement social Canada

Emplois d'été Canada

COMMANDITAIRES ET AUTRES CONTRIBUTEURS

1 don confidentiel

Michelle Ancil

Gaston Bergeron

Jude Bonneau

Suzanne Boulanger Généreux

Caisse Desjardins du Nord de L'Islet

Centre Horticole Beau-Site Inc.

Jacques Chamard

Jean-Louis Chouinard

Louise Chouinard

Clinique TCNF Inc Turmel Richard

Conseil Canadien du jardin

(Programme Jardin 150^e)

Construction Raymond Legros Inc

De La Durantaye et Fils

Gilles-Guy De Salins

Florence Demers

Huguette DeRoy

Paul-René Deschênes

Jean-Marie Fortin

Louise Fortin

Michel Fortin

Normand Gaudreau

André Gaulin

André Godin

Google

Madeleine Goudreau

Jocelyne Goudreau-Godin

Andrée L. Jackson

La Demi-Lieue Inc.

Madeleine Langlois

Line Lavoie

Josette Lebel

Paul-Eugène Leclerc

Les Alarmes Clément Pelletier

Magasin Coop La Paix

Pierrette Maurais

Menuiserie Authentique

Anne-Marie Michaud

Microsoft

Gaétan Nadeau

Pièces & Accessoires St-Jean Inc

Thérèse G. Poitras

Promutuel Montmagny-L'Islet

Richard Dubreuil CPA Inc.

Roger Gauvin Inc.

Downes Ryan

Jean Simard

Société historique de la Côte-du-Sud

*Le Musée de la mémoire vivante remercie également toutes les personnes
qui ont participé au Souper des anciens Canadiens,
ainsi que ceux et celles qui se sont procuré
le laissez-passer annuel Les amis du musée*



CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

RAPPORT FINANCIER ANNUEL

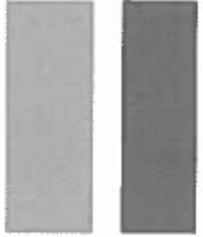
Exercice terminé le 31 janvier 2017

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

TABLE DES MATIÈRES

Exercice terminé le 31 janvier 2017

| | |
|-----------------------------|--------|
| RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN | 1 |
| ÉTATS FINANCIERS : | |
| Résultats | 2 |
| Évolution de l'actif net | 3 |
| Bilan | 4 |
| Flux de trésorerie | 5 |
| NOTES COMPLÉMENTAIRES | 6 - 11 |



RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN

Aux membres de
CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ,

J'ai procédé à l'examen du bilan de CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ au 31 janvier 2017, ainsi que des états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. Mon examen a été réalisé conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada et a donc consisté essentiellement en demandes d'informations, procédures analytiques et entretiens portant sur les informations qui m'ont été fournies par l'organisme.

Un examen ne constitue pas un audit et, par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur ces états financiers.

L'organisme n'a pas présenté les informations relatives aux risques et concentration de risques des instruments financiers et n'a pas amorti ses immobilisations.

À l'exception du fait que, comme le mentionne le paragraphe précédent, l'organisme n'a pas présenté les informations relatives aux risques et concentration de risques des instruments financiers et n'a pas amorti ses immobilisations, je n'ai rien relevé, au cours de mon examen, qui me porte à croire que ces états financiers ne sont pas conformes, dans tous leurs aspects significatifs, aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Richard Dubreuil CPA inc.
Richard Dubreuil, CPA auditeur, CA

Richard Dubreuil, CPA auditeur, CA

Saint-Jean-Port-Joli, le 24 mars 2017

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 janvier

2017

2016

PRODUITS

| | | |
|---|----------------|----------------|
| Subvention - Jeunesse Canada au travail et carrières été | 23 265 \$ | 24 950 \$ |
| Subvention municipale | 23 098 | 19 995 |
| Subvention - Musée virtuel du Canada | 3 982 | - |
| Subvention - Patrimoine Canada | 21 697 | - |
| Subvention - programme Mécénat Placements Culture | 125 000 | - |
| Commandites | 900 | 1 050 |
| Dons | 3 140 | 38 590 |
| Admissions et revenus connexes | 24 279 | 18 278 |
| Souper bénéfice | 6 285 | 9 295 |
| Revenus de contrats et projets spéciaux | 2 678 | 4 612 |
| Fonds de dotation perpétuel - Musée de la mémoire vivante | 26 064 | 17 789 |
| Revenus de taxes | 1 779 | 1 140 |
| Revenus d'intérêts | 1 053 | 1 655 |
| | <u>263 220</u> | <u>137 354</u> |
| | ----- | ----- |

CHARGES

| | | |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| Coût des articles vendus | 5 446 | 1 334 |
| Salaires et charges sociales | 120 205 | 94 298 |
| Associations et cotisations | 1 905 | 1 986 |
| Assurances | 10 595 | 10 242 |
| Dépenses de taxes | 2 823 | 2 721 |
| Électricité | 4 685 | 4 300 |
| Entretien - terrain et bâtisse | 12 826 | 8 200 |
| Formation, congrès et déplacements | 1 797 | 1 749 |
| Fournitures de bureau et divers | 1 760 | 1 220 |
| Frais d'exposition | 9 596 | 5 318 |
| Frais - souper bénéfice | 3 138 | 4 861 |
| Intérêts et frais bancaires | 2 503 | 1 632 |
| Projets spéciaux | 184 | 2 554 |
| Publicité et site internet | 6 661 | 10 814 |
| Services professionnels | 1 600 | 1 700 |
| Taxes foncières | 15 837 | 15 499 |
| Télécommunications | 2 963 | 2 109 |
| | <u>204 524</u> | <u>170 537</u> |

EXCÉDENT DES PRODUITS (CHARGES)

58 696 \$ (33 183) \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Exercice terminé le 31 janvier

2017

2016

| ACTIF NET | Investi en immo- bilisations | Non affecté | Total | Total |
|--|------------------------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| SOLDE AU DÉBUT | 1 711 728 \$ | (43 842) \$ | 1 667 886 \$ | 1 637 149 \$ |
| Excédent des produits (charges) | - | 58 696 | 58 696 | (33 183) |
| Dons du public | - | - | - | 63 920 |
| Acquisition d'immobilisations payées par la corporation | 6 625 | (6 625) | - | - |
| Dons encaissés par l'organisme | - | 67 170 | 67 170 | 82 690 |
| Transfert à la Fondation Québec Philanthrope | - | (67 170) | (67 170) | (82 690) |
| SOLDE À LA FIN | 1 718 353 \$ | 8 229 \$ | 1 726 582 \$ | 1 667 886 \$ |

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

BILAN

31 janvier

2017

2016

ACTIF

ACTIF À COURT TERME

| | | |
|-----------------------|---------------|---------------|
| Encaisse | 23 590 \$ | - \$ |
| Débiteurs | 3 034 | 5 662 |
| Subvention à recevoir | 2 000 | - |
| Stocks | 1 068 | 1 491 |
| Frais payés d'avance | <u>10 431</u> | <u>10 370</u> |

40 123

17 523

PLACEMENTS (note 3)

120 710

125 350

IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)

1 718 353

1 711 728

1 879 186 \$

1 854 601 \$

PASSIF

PASSIF À COURT TERME

| | | |
|--|---------------|--------------|
| Découvert bancaire | - \$ | 2 084 \$ |
| Emprunt bancaire (note 7) | - | 50 000 |
| Créditeurs (note 8) | 9 891 | 4 631 |
| Subventions reportées à court terme (note 9) | <u>22 353</u> | <u>5 000</u> |

32 244

61 715

SUBVENTION REPORTÉE À LONG TERME (note 10)

120 360

125 000

ACTIF NET

1 726 582

1 667 886

1 879 186 \$

1 854 601 \$

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION


 _____ Administrateur


 _____ Administrateur

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice terminé le 31 janvier

2017

2016

ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

| | | |
|---|---------------|--------------|
| Excédent des produits (charges) | 58 696 \$ | (33 183) \$ |
| Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement : | | |
| Débiteurs | 2 628 | (3 656) |
| Subvention à recevoir | (2 000) | - |
| Stocks | 423 | 186 |
| Frais payés d'avance | (61) | (2 013) |
| Créditeurs | 5 260 | (3 096) |
| Subventions reportées à court terme | <u>17 353</u> | <u>-</u> |
| | 82 299 | (41 762) |
| | ----- | ----- |

ACTIVITÉ D'INVESTISSEMENT

| | | |
|-------------------------------|----------|----------|
| Acquisition d'immobilisations | (6 625) | (7 016) |
| | ----- | ----- |

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

| | | |
|--|------------------|------------------|
| Variation de l'emprunt bancaire | (50 000) | 46 000 |
| Dons et subventions | 67 170 | 82 690 |
| Transfert à la Fondation Québec Philanthrope | <u>(67 170)</u> | <u>(82 690)</u> |
| | <u>(50 000)</u> | <u>46 000</u> |

VARIATION DE L'ENCAISSE (DÉCOUVERT BANCAIRE) 25 674 (2 778)

ENCAISSE (DÉCOUVERT BANCAIRE) AU DÉBUT (2 084) 694

ENCAISSE (DÉCOUVERT BANCAIRE) À LA FIN 23 590 \$ (2 084) \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2017

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il est un organisme de charité exempté des impôts sur le revenu. Ses objectifs sont de faire connaître Monsieur Philippe Aubert de Gaspé et de développer le patrimoine de la région.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur le montant présenté au titre des actifs et des passifs, sur l'information fournie à l'égard des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers et sur le montant présenté au titre des produits et des charges au cours de la période considérée. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Constataion des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits sont constatés lorsque le processus de génération du profit est achevé, c'est-à-dire lorsque le produit est expédié au client ou les services rendus, que le titre de propriété a été transféré et que le prix est déterminé.

Les apports reçus en dotations sont constatés à titre d'augmentation directe de l'actif net au cours de l'exercice.

Apports reçus sous forme de services

Les bénévoles consacrent plusieurs heures par année à aider l'organisme à assurer la prestation de ses services. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2017

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'entité consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition. De plus, les dépôts à terme que l'entité ne peut utiliser pour les opérations courantes parce qu'ils sont affectés à des garanties ne sont pas inclus dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie.

Instruments financiers

i) Évaluation des instruments

L'organisme évalue initialement ses actifs et passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations qui ne sont pas conclues dans des conditions de concurrence normale.

Elle évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans l'excédent des produits (charges).

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des débiteurs, de la subvention à recevoir et des placements.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent du découvert bancaire, de l'emprunt bancaire et des créditeurs.

ii) Dépréciation

Les actifs financiers évalués au coût sont soumis à un test de dépréciation s'il existe des indications possibles de dépréciation. Le montant de réduction de valeur est comptabilisé au résultat net. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision, sans être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée à l'excédent des produits (charges).

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2017

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

iii) Coûts de transaction

Les instruments financiers qui ne seront pas évalués ultérieurement à la juste valeur sont ajustés du montant des coûts de transaction directement attribuables à la création, à l'émission ou à la prise en charge. Pour les autres instruments financiers, l'organisme comptabilise ses coûts de transactions à l'excédent des produits (charges) de la période où ils sont engagés.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette, le coût étant déterminé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût, à l'exception des oeuvres d'art qui sont évaluées au coût lorsqu'elles sont achetées et selon une évaluation externe lorsqu'elles sont reçues en donation. Aucun amortissement ou radiation devant refléter l'usure ou la désuétude n'est comptabilisé.

| 3. PLACEMENTS | 2017 | 2016 |
|---|------------|------------|
| Fonds de réserve (2 ans), 1,1 %, échéant en 2019 | 120 360 \$ | - \$ |
| Fonds de réserve (2 ans), 1,25 %, échéant en 2017 | - | 125 000 |
| Part sociale - Groupe Dynaco | 289 | 289 |
| Part sociale - COOP La Paix | 61 | 61 |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 120 710 \$ | 125 350 \$ |
| | <hr/> | <hr/> |

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Premier programme Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2011, la corporation a obtenu une subvention de 180 000 \$ dans le cadre du programme Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). La corporation a utilisé 50 % de cette subvention en créant un fonds de réserve devant être conservé durant une période minimale de deux ans.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2017

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE (suite)

Premier programme Placements Culture (suite)

La corporation a également créé un fonds de dotation perpétuel en cédant le fonds de dotation (de 10 ans) d'une somme de 15 045 \$, ainsi qu'une somme de 46 750 \$ recueillie au cours de cet exercice dans le cadre de la campagne de financement, ainsi que 50 % de la subvention de Placements Culture représentant 90 000 \$ pour un total de 151 795 \$ en faveur du "Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé". Ce fonds est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à la Corporation Philippe Aubert de Gaspé.

Deuxième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2012, la corporation a recueilli une somme de 27 780 \$ auprès du public. Cette somme a été cédée au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé).

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2013, la corporation a recueilli auprès du public une somme additionnelle de 32 765 \$ qui lui a permis de compléter sa demande de subvention en vertu du programme Mécénat Placements Culture. Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de la corporation. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Troisième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2014, la corporation a complété sa troisième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 93 000 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de la corporation. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Quatrième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2015, la corporation a complété sa quatrième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 80 216 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé). Conséquemment, le Ministère de la culture et des communications du Québec a versé une subvention de 240 721 \$ en faveur de la corporation dont une somme de 120 361 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel et le solde de 120 360 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2017

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE (suite)

Cinquième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1er février 2015 au 31 janvier 2017, la corporation a complété sa cinquième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 150 639 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). Conséquemment, le Ministère de la culture et des communications du Québec devrait verser une subvention de 250 000 \$ en faveur de la corporation dont une somme de 125 000 \$ sera cédée au fonds de dotation perpétuel, et le solde de 125 000 \$ sera versé au fonds de réserve de 2 ans. Cette subvention à venir n'est pas inscrite aux états financiers de la corporation. La Corporation déposera sa demande de subvention de contrepartie au Ministère après le 31 janvier 2017.

5. FONDS - MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Le Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe Aubert de Gaspé est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à la Corporation Philippe Aubert de Gaspé. Le solde de ce fonds s'élevait à environ 1 069 575 \$.

Au cours de l'exercice, la corporation a reçu une somme de 26 064 \$ de ce fonds. Cette somme est inscrite aux produits de l'exercice. La corporation devrait recevoir une somme d'environ 37 400 \$ au cours de l'exercice qui se terminera le 31 janvier 2018.

6. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

| | 2017 | 2016 |
|--|--------------|--------------|
| Aménagement du site et jardin | 181 333 \$ | 180 963 \$ |
| Terrain | 76 856 | 76 856 |
| Bâtisse et matériaux pour le Manoir | 969 837 | 969 837 |
| Ameublement et équipement informatique | 48 919 | 45 914 |
| Concept muséologique | 7 000 | 7 000 |
| Documentation | 35 291 | 35 291 |
| Enseigne et panneaux | 8 890 | 8 890 |
| Équipements - expositions | 150 668 | 147 418 |
| Oeuvres d'art | 194 265 | 194 265 |
| Site internet | 4 623 | 4 623 |
| Zone archéologique | 40 671 | 40 671 |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 1 718 353 \$ | 1 711 728 \$ |
| | <hr/> | <hr/> |

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2017

7. EMPRUNT BANCAIRE

L'organisme dispose d'une marge de crédit d'un montant autorisé de 125 000 \$, portant intérêts au taux préférentiel majoré de 0,9 % et renouvelable annuellement.

| 8. CRÉDITEURS | 2017 | 2016 |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| Fournisseurs | 4 977 \$ | 1 908 \$ |
| Salaires et vacances à payer | 2 156 | 599 |
| Sommes à remettre à l'État | <u>2 758</u> | <u>2 124</u> |
| | <u>9 891 \$</u> | <u>4 631 \$</u> |

| 9. SUBVENTIONS REPORTÉES À COURT TERME | 2017 | 2016 |
|--|------------------|-----------------|
| Solde au début | 5 000 \$ | 5 000 \$ |
| Montant inscrit aux produits de l'exercice | (5 000) | (5 000) |
| Encaissement de subventions | <u>22 353</u> | <u>5 000</u> |
| Solde à la fin | <u>22 353 \$</u> | <u>5 000 \$</u> |

| 10. SUBVENTION REPORTÉE À LONG TERME | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Solde au début | 125 000 \$ | 125 000 \$ |
| Échéance du fonds de réserve de 2 ans (3ième programme Mécénat Placements Culture) | (125 000) | - |
| Fonds de réserve 2 ans (4ième programme Mécénat Placements Culture) | <u>120 360</u> | <u>-</u> |
| Solde à la fin | <u>120 360 \$</u> | <u>125 000 \$</u> |

11. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin de rendre leur présentation comparable à celle adoptée en 2016.